

VOLTAIRE ET LE LIVRE

Textes réunis par François Bessire et Françoise Tilkin

Voltaire est l'homme du livre par excellence, sans doute le premier à avoir su tirer parti de la nouvelle puissance de communication et de diffusion du livre et sans doute un des derniers à avoir pu s'imposer comme seul maître d'œuvre du livre, sans devoir partager ses prérogatives intellectuelles avec un quelconque éditeur. Il a travaillé toute sa vie et avec une intensité croissante à s'adresser directement au public, sans se soumettre aux contraintes du régime légal et aux pratiques du monde du livre. Dans un combat de tous les instants, il a imposé, contre la censure, contre les intérêts des libraires et contre les usages de la profession, son livre, pensé jusque dans le détail de sa typographie, travaillé jusqu'au dernier moment et constamment corrigé.

Ce premier volume, qui inaugure la collection Publications de la Société Voltaire, a l'ambition de réunir les éléments nécessaires pour observer et penser ce rapport singulier de Voltaire au livre. Il est issu en partie d'un colloque organisé par la Société Voltaire à la Bibliothèque nationale de France. D'autres développements y ont été ajoutés, ainsi que de nombreuses illustrations, pour en faire, sinon un premier état de la question, du moins un point de départ utile, où trouver des problématiques, une bibliographie, ainsi que des études et des documents inédits.

Avant-propos. – *Voltaire et le monde du livre*. Kees van Strien, Voltaire et ses libraires d'Amsterdam, Ledet et Desbordes, 1731-1742; Edwin van Meerkerk, L'échange épistolaire de Voltaire et Du Sauzet, libraire d'Amsterdam, 1738-1740; David Smith, Les relations entre Voltaire et ses libraires: Walther, Machuel et Lambert, 1748-1752; Martin Fontius et David Smith avec la collaboration d'Andrew Brown, La publication en 1748 des *Œuvres complètes de Mr de Voltaire* par Georg Konrad Walther, de Dresde; Andrew Brown, Gabriel Grasset éditeur de Voltaire; Dominique Varry, L'édition encadrée des œuvres de Voltaire: une collaboration entre imprimeurs-libraires genevois et lyonnais?; Wallace Kirsop, Voltaire et les souscriptions; Françoise Bléchet, Voltaire et la police du livre; Jean-Daniel Candaux, Voltaire, auteur permis, approuvé, privilégié. – *Circulation et réception du livre voltairien*. Charlotte Simonin, L'«idole» et ses «balafres» ou Voltaire et ses livres à travers la correspondance de Mme de Graffigny; Patricia Ménissier, De l'acquisition à la circulation du livre: le rôle des amies de Voltaire; Daniel Droixhe, Genève, Paris ou Rouen? Quel modèle pour les contrefaçons liégeoises du *Caffé* et d'*Olympie* de Voltaire?; Roger Bergeret, Christin et Voltaire: un exemple d'écriture militante et de diffusion du livre au siècle des Lumières; Didier Masseur, Voltaire et la pratique du livre: le regard des antiphilosophes. – *De la lecture à l'écriture*. Bruno Bernard, Citations et références dans les ouvrages historiques de Voltaire; Christophe Paillard, «Un dictionnaire vivant»: Jean-Louis Wagnière témoin des pratiques de lecture et d'écriture de Voltaire; Ugo Dionne, Voltaire chapitré. Observations sur le dispositif voltairien; Muriel Cattoor, Opérations à livre ouvert; Éric Francalanza, Le livre dans les contes de Voltaire; Sources et ouvrages cités; Index.

ISBN 978-2-84559-057-1, 2009, 250 x 210 cm, 1 volume, 336 pages, illustré, broché, 60 €

Publié pour la Société Voltaire par le Centre international d'étude du XVIII^e siècle

Diffusé par Aux Amateurs de Livres International, 62 avenue de Suffren, F-75015 Paris

téléphone 01 45 67 18 38 | fax 01 45 66 50 70 | courriel aal@auxam.fr

c18.net | societe-voltaire.org